

Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 1531 имени С.К. Годовикова»

**Межрайонный этап Московского городского конкурса  
исследовательских краеведческих работ «Отечество»  
Секция: «Культурное наследие»**

Тезисы учебно-исследовательской работы  
**«Кукла: от древности до современности»**  
**(по материалам коллекции школьного музея «Вдохновение»)**

Автор работы:  
Кузнецова Ксения Борисовна, 9-А, 15 лет

Руководитель работы:  
Новиченкова Ирина Борисовна, учитель технологии,  
руководитель музея-мастерской декоративно-прикладного творчества  
“Вдохновение” школы № 1531.  
Контактный телефон: 8-985-971-82-79 (моб.),  
e-mail: [novichenkova\\_irina@mail.ru](mailto:novichenkova_irina@mail.ru)

Адрес ГБОУ «Школа № 1531»: г. Москва, 129085, ул. Годовикова, д. 16А,  
контактный телефон: (8-495) 615-32-00

**Москва  
2018-2019**

Тезисы учебно-исследовательской работы  
**«Кукла: от древности до современности»**  
(по материалам коллекции школьного музея «Вдохновение»)

**Обоснование выбранной темы.**

Экспозиция нашего школьного музея состоит из 4-х основных разделов:

1. «Народные промыслы России».

Направления:

- художественная обработка дерева (роспись – Хохлома, Мезень, Городец);

- русская народная игрушка (глиняная, лоскутная, бумажная, из теста).

2. «Костюмы народов России».

3. «Бытовые декоративные художественные изделия XX – XXI вв.»

4. **«Дело мастера боится» (технология изготовления объектов народных промыслов).**

На музейных занятиях мы выполняем различные мастер-классы, в том числе и по изготовлению различных кукол и игрушек. В своих работах мы используем различные виды материалов: ткань, бумагу, пластилин, дерево, соленое тесто.

Выполняя творческую работу на тему «Кукла-оберег» для пополнения коллекции нашего школьного музея-мастерской декоративно-прикладного творчества «Вдохновение», я обратила внимание, с каким интересом учащиеся нашей школы (особенно младшие классы) наблюдали за моей работой и задавали вопросы: «А что это? А для чего это?». Из ответов на мои вопросы, я поняла, что многие хорошо знают современную куклу (Барби, Синди) и совсем не знают куклу, созданную руками народа.

Мой проект основывается на музейных предметах – образцах народной куклы. Меня заинтересовало, какое значение имели куклы в жизни народа и, какое место отводится кукле в жизни современного человека.

### **Актуальность темы.**

Современные куклы впечатляют своим разнообразием. С красивыми прическами, в шикарных нарядах они, несомненно, несут радость своим хозяйкам. Если кукла надоест или сломается, от нее быстро избавляются.

Иное отношение к кукле было на Руси у всех славянских народов. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

Кукол делали своими руками из соломы, дерева, глины, ткани.

В куклу и игрушку в целом, вкладывались любовь и мудрость. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами.

Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.

Игра в куклы была не просто игрой. Играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи, учился фантазировать, творить, заботиться о куклах как о настоящем ребенке.

С развитием цивилизации кукла постепенно утратила свою магическую роль и стала предметом игры.

**Цель работы:** проследить историю возникновения куклы и ее роль в жизни разных поколений. Сравнить традиционную народную куклу с современной куклой массового производства.

### **Основные задачи работы:**

1. Провести анализ традиционной народной куклы, пополнить свои знания об истории создания куклы.
2. Выяснить степень изученности в современном обществе традиционной народной куклы и значимости игрушки в детстве (посредством анкетирования).
3. Проследить особенности традиционной народной куклы (игрушки) с игрушкой массового производства одной из современных моделей куклы, например Барби.

4. Расширять свою познавательную активность, развивать творческий потенциал на примере изделий декоративно-прикладного творчества.
5. Научиться понимать символику народного творчества.
6. Хранить и помнить культурное наследие мастеров народного творчества.
7. Создать предметы ДПИ, которые смогут послужить новыми экспонатами для школьного музея.
8. Воспитывать бережное отношение к природе родного края, его культурному наследию.

### **Гипотеза:**

Славянскими куклами-оберегами не только украшали интерьер или в детстве играли, они всегда были очень сильным помощниками в быту, в социальной и личной жизни наших предков.

Несмотря на обилие и разнообразие кукол массового производства, народная кукла не утратила своей самобытности.

**Объектами работы** стали куклы (игрушки) - подлинные экспонаты музея «Вдохновение» и изделия, выполненные руками учащихся на уроках технологии и музейных занятиях.

**Предметом исследования** влияние кукол на мировоззрение и развитие ребенка.

**Источники информации.** Работа с литературой, материалами из фондов музея-мастерской декоративно-прикладного творчества «Вдохновение», Интернетом; работы, создание на музейных занятиях, на уроках технологии.

### **Формы и методы работы.**

1. Элементы исследовательской деятельности: знакомство с литературой по данной теме в библиотеке, в фондах школьного музея, в Интернете, посещение музеев ДПИ.
2. Сопоставление традиционной народной куклы с современной куклой (сравнение, выявление общих и различных черт).

3. Экспозиционно-выставочная деятельность (дополнение постоянной экспозиции предметами народного творчества, созданными руками учащихся школы № 1531 на уроках и кружковых занятиях).
4. Создание компьютерной презентации (т.е. визуального ряда для экскурсионной деятельности и выступлений на мероприятиях и конференциях).
5. Экскурсионная деятельность (проведение тематических экскурсий по экспозиции музея «Вдохновение» школы № 1531).

### **Практическая значимость проекта.**

Изготовленные объекты детского творчества применяются в качестве дидактических пособий и экспонатов школьного музея ДПИ «Вдохновение». Результаты художественного творчества могут быть представлены на выставках и конкурсах различных уровней. Результаты исследовательской деятельности, компьютерную презентацию можно использовать для экскурсионной деятельности и выступлений на мероприятиях и конференциях.

### **Заключение.**

Образ современной куклы, например Барби, не научит ребенка заботиться о других, в нее заложена потребительская основа. Ее не уложишь спать рядом с собой, нежно убаюкивая.

В современном мире неспроста растет интерес к традиционной народной кукле. Сделанная по всем правилам, она может стать любимой игрушкой для ребенка или оберегом для дома.

### **Выводы.**

В своей работе я проследила историю возникновения куклы. Выявила классификацию традиционной народной куклы.

Как у традиционной русской народной куклы, так и у современной куклы массового производства есть свои преимущества и свои недостатки.

Традиционная тряпичная русская кукла была “безликой”, что позволяло детям выдумывать настроение куклы и её характер. У неё быстрое

изготовление, она была индивидуальна. Рассматривалась как эталон рукоделия, по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали.

Преимущество современной куклы в ее долговечности. Её можно мыть, расчёсывать, переодевать в разную одежду. Барби, например, сопровождается различными аксессуарами.

У современной куклы двигаются голова, руки, ноги и талия.

Недостатком современных кукол является то, что они не индивидуальны, притупляя тем самым, вкус к разнообразию и фантазии, и не приучают детей к труду и рукоделию.

Провела анкетирование, в результате которого выяснила, что для большинства людей, кукла и игрушка в целом, в детстве имели большое значение, оберегали от невзгод, им можно было доверить свои сокровенные секреты. Так же выявила, что сегодня куклы-обереги вновь набирают популярность и все чаще появляются в наших домах и квартирах. Их можно увидеть на прилавках магазинов. Такими куклами любят украшать интерьеры квартир, их коллекционируют, к ним относятся больше, как к сувенирам.

Выдающийся советский педагог-новатор, Сухомлинский В.А., писал: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

#### **Список используемой литературы.**

1. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Изд.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
2. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005. – 240 с.

3. Маргунская Ю., Славянские обережные куклы. – М., «Эксмо», 2015 – 63 с.
4. Долгова В., Славянские куклы-обереги. - Ростов-на-дону, «Феникс», 2016 – 93 с.
5. Денисова Т., Народные куклы-обереги. – СПб., «Питер», 2016 – 64 с.
6. Волкова Я., Детские куклы и обереги. – М., «Хоббитека», 2016 – 88 с.

**Интернет-источники.**

<https://culture.wikireading.ru/29096>

[http://www.rukukla.ru/article/kuhi/tipy\\_i\\_nazna4enie\\_narodnoi\\_kukly.htm](http://www.rukukla.ru/article/kuhi/tipy_i_nazna4enie_narodnoi_kukly.htm)

[http://www.rukukla.ru/article/trya/trapi4nye\\_kukly.htm](http://www.rukukla.ru/article/trya/trapi4nye_kukly.htm)

<http://www.treeland.ru/article/eko/need-lework> «Тряпичные куклы»

<http://www.History.ru/yandex/> «История России обрядовых кукол»

<http://herbalogya/voldemort>. «Куклы-обереги».