

Департамент образования города Москвы  
ГБОУ «Школа № 1531 имени С.К. Годовикова»  
Отделение «Общеобразовательная школа»  
(музей-мастерская декоративно-прикладного творчества «Вдохновение»)

**Межрайонный этап Московского городского конкурса  
исследовательских краеведческих работ «Отечество»**

*Секция «Этнография»*

Тезисы учебно-исследовательской работы  
**«Шекснинская золоченка – вологодская «хохлома»**

Автор работы:  
Полтавская Юлия, 10-А, 16 лет

Руководитель работы:  
Новиченкова Ирина Борисовна, учитель технологии,  
руководитель музея-мастерской декоративно-прикладного творчества «Вдохновение»  
школы № 1531.  
Контактный телефон: 8-985-971-82-79 (моб.),  
e-mail: novichenkova\_irina@mail.ru

Адрес ГБОУ «Школа № 1531»: г. Москва, 129085, ул. Годовикова, д. 16А.  
Контактный телефон: 8 (495) 615-32-00

**Москва  
2017-2018**

## Тезисы работы

**Обоснование выбранной темы.** Выполняя творческую работу на тему «Шекснинская золочёнка» для пополнения коллекции нашего школьного музея-мастерской декоративно-прикладного творчества «Вдохновение», мы обратили внимание на то, что учащиеся, которые заходили в кабинет, задавали один и тот же вопрос: «Это «Хохлома?» Меня заинтересовала малая изученность шекснинской золочёнки, при всех её внешних сходствах с таким известным промыслом, как хохлома. Мой проект основывается на музейных предметах (экспонатах школьного музея-мастерской «Вдохновение») – образцах росписи по дереву.

**Гипотеза:** первое, на что я обратили внимание, это сходство изображений птиц шекснинской и хохломской росписей. Образ птицы – один из самых распространённых в декоративно-прикладном творчестве. Птицы символизировали свет, тепло, свободу. Поэтому из различных видов росписи по дереву с использованием различной тематики, я из общего многообразия выбрала образы, связанные с птицами. На примере отдельных работ, выполненных как учащимися нашей школы, так и подлинных образцов народного творчества и являющихся экспонатами нашего музея, я смогла проследить, что общего в элементах хохломской и шекснинской росписей.

**Цель работы:** проследить формирование шекснинской росписи под влиянием многочисленных факторов и рассмотреть образ птицы в декоративно-прикладном творчестве на примере хохломской и шекснинской росписей.

### Основные задачи работы:

1. Провести анализ шекснинской росписи, пополнить свои знания о промысле.
2. Выяснить причину разной степени изученности хохломской и шекснинской росписей, на основе этого сделать небольшую сравнительную характеристику.
3. Проследить особенности изображений птиц в хохломской и шекснинской росписях.
4. Расширять свою познавательную активность, развивать творческий потенциал на примере изделий декоративно-прикладного искусства.
5. Научиться понимать символику народного искусства.
6. Хранить и помнить культурное наследие мастеров народного искусства.
7. Разработать композиции с изображением птицы на примере хохломской и шекснинской росписей и создать предметы ДПИ, которые смогут послужить новыми экспонатами для школьного музея.
8. Воспитывать бережное отношение к природе родного края, его культурному наследию.

**Предметом исследования** стали изделия, выполненные руками учащихся и подлинные экспонаты музея «Вдохновение», с изображением различных птиц в разных видах росписи по дереву.

**Объекты работы:** история возникновения и развития шекснинской росписи, общие и отличительные черты хохломской и шекснинской росписи по дереву через образы птиц в элементах росписи.

**Источники информации.** Работая с литературой, Интернетом, материалами из фондов музея декоративно-прикладного творчества «Вдохновение», создавая свои произведения на музейных занятиях, на уроках технологии, я также опиралась на свои впечатления от выставок, которые проходили в разные годы в стенах нашей школы. Фотовыставка «Птицы России» от Союза Охраны птиц, авторские рисунки художников анималистов, биологов Алексея Мосалова и Евгения Коблика; фотопортреты животных и птиц фотографов Московского Зоопарка Александра Авалова и Владимира Романовского.

#### **Формы и методы работы.**

1. Элементы исследовательской деятельности: знакомство с литературой по данной теме в библиотеке, в фондах школьного музея, в Интернете, прослушивание аудиозаписи голосов птиц, посещение музеев ДПИ.
2. Сопоставление некоторых видов птиц в хохломской и шекснинской росписи (сравнение, выявление общих черт).
3. Экспозиционно-выставочная деятельность (дополнение постоянной экспозиции предметами народных промыслов, созданными руками учащихся школы № 1531 «Общеобразовательная школа» на уроках и кружковых занятиях).
4. Создание компьютерной презентации (т.е. визуального ряда для экскурсионной деятельности и выступлений на мероприятиях и конференциях).
5. Экскурсионная деятельность (проведение тематических экскурсий по экспозиции музея «Вдохновение» школы № 1531 Отделение «Общеобразовательная школа»).

#### **Практическая значимость проекта.**

Изготовленные объекты детского творчества применяются в качестве дидактических пособий и экспонатов школьного музея ДПИ «Вдохновение». Результаты художественного творчества могут быть представлены на выставках и конкурсах различных уровней. Результаты исследовательской деятельности, компьютерную презентацию можно использовать для экскурсионной деятельности и выступлений на мероприятиях и конференциях.

## **Выводы.**

В результате проделанной работы, я смогла проследить формирование шекснинской росписи под влиянием многочисленных факторов. Рассмотрела образ птицы в декоративно-прикладном творчестве и проследила этот образ на примере хохломской и шекснинской росписи. Открыла для себя удивительный высокодуховный и красочный мир, в котором «счастливно переплелись далёкие языческие верования, житейские наблюдения и глубокие основы православия». В результате проделанной работы я развивала интерес к декоративно-прикладному искусству и формировала навыки творческой деятельности. Воспитывала уважение к культуре и народным традициям России.

## **Список используемой литературы.**

1. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1981. Искусство.- Карачаевск, 1994.
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве.- М.: Советский художник 1972. - 352с.,ил.
3. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 176 с.:ил.
4. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983
5. Корчагова Л.А. Росписи Вологодской земли. Шекснинская золочёнка: методическое пособие / Авт.-сост. Л.А. Корчагова. – Вологда: ОНМЦКиПК, 2011. – 56 с.: цв. ил.
6. Корчагова Л.А. Методические рекомендации к проведению практических занятий по теме «Роспись шекснинская золочёнка». Электронное издание. Вологда, 2012 г.
7. Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X–XX вв.—М., 1974.
8. Максимов Ю.В. Обучение приемам художественного ремесла в школе/ Под ред. В.А. Бардулина.— М.: Просвещение, 1979.
9. Максимов Ю.В. Народное декоративное искусство в кружковой работе/ Под ред. В.А. Бардулина.— М.: Просвещение, 1983.
10. Некрасова М.А. Народное искусство как тип художественного творчества.//Современное народное искусство.— Л., 1988.
11. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре XX-XXI в.—М., 2003.
12. Лавров Л.И. Технологии художественных росписей.— М., 1995.
13. Ушинский К. Д. Формы и методы передачи мастерства в современных традиционных промыслах/ под редакцией Черкасовой. — М., 1990.

14. Варава Л.В. Современная энциклопедия Декоративно- прикладного искусства.— М.,2005.
15. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учеб.пособие для студ. Выс. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 304 с., 16 с. ил: ил.

Интернет-источники:

16. [http\ Народные росписи на дереве \ rambler.ru](http://rambler.ru)
17. <http://www.webartplus.narod.ru/folk176.html>
18. <http://www.booksite.ru/fulltext/voro/nov/1.htm>
19. <http://reftrend.ru/1012911.html>